Coll. M.M. de Hauregard Vte 4.5.6.7. Avril 1864.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

DESSINS ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

Formant la Collection de feu MM. P. et J. de HAUREGARD

DE PARIS ET DE BRUXELLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

Rue Drouot, nº 5

SALLES Nos 4 ET 5

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6 et Jeudi 7 Avril 1864

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Avril 1864, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144
1864

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ET

DESSINS ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

Formant la Collection de feu MM. P. et J. de HAUREGARD

DE PARIS ET DE BRUXELLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES

Rue Drouot, nº 5

SALLES Nos 4 ET 5

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6 et Jeudi 7 Avril 1864

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 3 Avril 1864, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144
1864

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus du prix des adjudications.

La Collection dont nous donnons le Catalogue est déjà très-anciennement formée. Elle se compose de 49 Tableaux et de plus de 1,500 Dessins. Parmi les premiers, nous croyons qu'il nous suffira d'appeler l'attention de Messieurs les Amateurs et les Marchands, sur la *Sainte Thérèse,* magnifique production de Rubens, qui, dans la riche collection du prince de Ligne, comptait au nombre des chefs-d'œuvre.

Les Dessins provenant des collections Mariette, Regnault de la Lande, Villenave, Peyron, Henrici Hamel, Delberg de Gand, Langlier, Gounod, Constantin, Florenville, etc., etc., renferment aussi un grand nombre d'excellentes productions, entre autres le *Cupidon* de Prud'hon, l'exécution en est esquise; un beau dessin de Rubens provenant de la collection

Regnault de la Lande; enfin, une suite ravissante de maîtres français si recherchés aujourd'hui.

Nous osons donc espérer que Messieurs les Amateurs et Messieurs les Marchands répondront à notre appel et appuieront nos efforts de leur bon concours.

AVIS

Notre intention était de vendre nos tableaux le 4, salle n° 5; mais afin d'éviter une concurrence toujours fâcheuse, nous commencerons par les Dessins et terminerons, le 7 avril, par les Tableaux qui seront réexposés complétement, salle n° 4, jusqu'à trois heures, le jour de la vente.

DÉSIGNATION

DES DESSINS

ÉCOLE FRANÇAISE

1 — ALLEGAIN. Paysage.

Sur papier rose, à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

2 — BARTHÉLEMY. Deux croquis de femmes.

Sur papier teinté; l'une à la pierre d'Italie rehaussée de blanc, l'autre à la sanguine rehaussée de blanc.

3 — Deux figures de femmes drapées.

Papier bleu, sanguine rehaussée de blanc.

4 — Deux études de plafond. La Guerre et la Musique.

Papier teinté, estompe, crayon noir rehaussé de blanc.

5 — Cinq études d'hommes drapés.

Papier gris, crayon noir rehaussé de blanc, et sanguine rehaussée de blanc.

6 — Mme BASSEPORTE. La Chèvre Amalthée.

Composition à la sanguiue.

7 — BERTIN. Marthe et Marie.

Sujet à la pierre d'Italie et à la sanguine.

8 — BEVALET. Intérieur de prison.

Aquarelle.

9 — BOITTARD. Diane et Actéon.

Dessin à la plume.

10 — BOUCHARDON. Deux pièces académiques.

Figure d'homme à la sanguine.

11 — Deux pièces.—Un pendantif et une figure de Jupiter.

Sanguine.

12 — Projet de fontaine.

Sanguine.

13 — Tête de Vieillard.

Sanguine.

14 — BOUCHER. Les Amants surpris.

Plume et bistre.

15 — Sujet biblique.

Plume et sépia.

16 — Le Mariage de la Vierge.

Crayon, plume et sépia.

17 — Le Denier de César.

Crayon noir, sanguine et estompe.

18 — Paysage arcadique.

Ovale avec figures. Papier gris, estompe, crayon noir, estompe rehaussé de blanc.

19 — Paysan buvant dans son chapeau.

Crayon noir et estompe.

20 — Sept pièces. — Composition de trois enfants avec attributs guerriers.

Sanguine.

Étude d'Amour couché et appuyé sur une lyre.

Sanguine et crayon noir.

Amour endormi.

Papier teinté, crayon noir, estompe rehaussée de blanc.

Etude de petits paysans.

Estompe, crayon noir.

Etude d'Amour couché sur un nuage.

Papier bleu, crayon noir rehaussé de blanc.

Autre étude d'Amour aux genoux d'une femme.

Papier gris, estompe et crayon noir.

Autre Amour appuyé sur le char de Vénus dont il cherche à saisir les colombes.

Papier teinté, crayon noir, estompe rehaussée de blanc.

21 — Huit pièces. — Tête de jeune garçon.

Sanguine.

Tête de jeune femme endormie.

Papier teinté, crayon noir, estompe rehaussée de blanc.

Jeune femme et vieillard.

Deux têtes à la sanguine.

Quatre têtes de vieillards et de femmes.

Dessin à la pierre d'Italie, estompe et crayon noir.

Tête de jeune garçon et étude de bras.

Papier teinté, crayons rouge et noir rehaussés de blanc.

Têtes de femme, homme et enfant.

Sanguine.

Tête d'homme.

Croquis sur papier teinté, crayons noir et blanc.

Enfant endormi.

Papier bleu, crayon noir rehaussé de blanc. Contre-épreuve.

22 — Deux pièces. — Intérieur et extérieur de ferme.

Pierre d'Italie.

23 — Deux pièces. — Paysages.

Papier bleu, crayon noir rehaussé de blanc; l'autre à la pierre d'Italie.

24 — Cinq contre-épreuves. — Sujet chinois.

Sanguine.

Une Mère de famille dans un paysage.

Ovale à la sanguine.

La bonne Mère.

Son pendant.

Enfants dans un paysage mangeant et se reposant.

Sanguine.

Croquis de femme et autres personnages.

Pierre d'Italie.

25 — Deux contre-épreuves. — Paysages.
Pierre d'Italie.

26 — Boucher (Par et d'après). 6 pièces. — Étude de six petits Amours.

Le Faux pas.

Etude d'Enfants.

Vénus et un Satyre.

Vénus et l'Amour.

Croquis d'Enfants.

27 — Bon Boullogne. Jésus appelant à lui les petits enfants.
Papier teinté, crayon noir, estompe rehaussée de blanc.

28 — Bourdon (Sébastien). Un Ange offrant à Jésus enfant les instruments de sa passion.
Pierre d'Italie.

29 — Bourdon (Attribué à S.). 2 pièces.

30 — Bourguignon. Croquis d'homme renversé à terre.
Sanguine.

31 — Brenet. Intérieur de corps de garde.
Très-beau dessin, papier teinté, crayon noir, estompe relevée de blanc.

32 — Fleuve en compagnie de soldats à table dans une grotte.
Papier teinté, encre de Chine, relevée de blanc.

33 — Callet. Chrétien refusant d'adorer les idoles.
Papier bleu, plume et encre de Chine, rehaussé de blanc.

34 — Deux figures de femmes drapées.

35 — Casanova. Choc de cavalerie.
Encre de Chine.

36 — Cazes. 2 p. — Achille à la cour de Lycomède. Guérison d'un possédé.
Sanguine.

37 — Chantreau. Naissance de la Vierge.

38 — CHARPENTIER. Deux intérieurs villageois.

Sépia.

La Marchande de pommes.

Contre-épreuve, crayons de couleur.

40 — CLAUDE LORRAIN. Paysage avec bacchanale.

Plume et sépia.

41 — Paysage boisé.

Sépia.

42 — CLAUDE (Attribué à). 2 pièces.

43 — CLERFEUILLE. 2 pièces.

Étude de mains.

Pastel.

Étude de tête.

Sanguine.

44 — CLÉRISSEAU. Trois aquarelles. Ruines romaines. Ruines d'un temple romain. Intérieur en ruines d'un temple romain.

45 — 2 pièces. — Intérieur de ruines.

Encre de Chine.

Étude d'un escalier ruiné.

Encre de Chine.

46 — COCHIN. Vénus et Adonis.

Pierre d'Italie.

47 — 2 pièces. Saint Jean et le Lavement des pieds.

Pierre d'Italie.

48 — CORNEILLE (Michel). 2 pièces. — Apothéose du roi David.

Papier teinté, pierre d'Italie relevée de blanc.

Anges portant au Ciel les instruments de la Passion.

Sanguine et encre de Chine.

49 — 2 pièces. — Enlèvement des Sabines.

Sanguine.

Figure de Jésus.

Sanguine.

50 Cousin (Jean). Caverne des sorcières au sabbat.
Dessin à la plume, modelé en camaïeu.

51 — Cousin (École de Jean). Le Char de la Victoire.
Plume et encre de Chine.

52 — Coustou. Groupe d'enfants.
Pierre d'Italie et estompe.

53 — Coypel. Étude de figures d'Apôtres.
Papier gris, crayon noir rehaussé de blanc.

54 — Dandré Bardon. Mort de Socrate.
Bistre.

55 — David. 2 pièces. — Figure de Grec.
Papier teinté, crayon noir rehaussé de blanc.

Étude de bras et de mains.
Pastel, crayon noir et sanguine.

56 — 2 pièces. École de David.

57 — Demarne 4 pièces. Deux Études d'arbres, une Porte de ferme, Étude. un Paysage.
Contre-épreuves à la pierre d'Italie.

58 — Demarne (Attribué à). Paysage et animaux.
Première manière. Plume, encre de Chine et sépia.

59 — Desfriches. Paysage. Porte de ville.
Mine de plomb.

60 — Deshayes. Les Fils de Noé.
Plume et sépia.

Académie.
Estompe, crayon noir sur papier teinté.

62 — Desportes. 2 pièces. Oiseaux divers.
Gouaches

63 — 3 pièces. — Études d'accessoires et de paysage.
Gouaches.

Cygne et paysage chinois.
Plume et encre de Chine.

64 — DIEU (Antoine). Sainte Anne distribuant des aumônes.
Papier teinté, bistre relevé de blanc.

65 — DOYEN. Le Sacrifice d'Iphigénie.
Plume et sépia.

66 — Trait de l'Histoire ancienne.
Sépia teintée de rouge.

67 — DUBREUIL. Enlèvement d'Hélène.
Plume et encre de Chine.

68 — DUFRESNOY (A.). Diane et Endymion.
Plume et sépia.

69 — DEBRET, THÉVENIN et GUÉRIN. Trois compositions historiques.
Crayon noir.

90 — DUVIVIER, DESMAREST, PERRIN, BOUGON, OURESES, POTTIN et autres. Neuf contre-épreuves.

71 — EISEN le père. La Leçon d'écriture.
Sanguine.

Trois Amours. Plafond.
Plume et sépia.

73 — ERRARD. Frise de plafond.
A la sanguine.

74 — FACHOT. 3 pièces. Paysages.
Encre de Chine et mine de plomb.

75 — FRAGONARD. Étude de rocher.
Estompe, papier teinté, crayons noir et blanc.

76 — Étude de jeune femme.
Pierre d'Italie.

77 — 3 pièces— Scène de la Jérusalem délivrée.
Papier bleu, crayons noir et blanc.

La Vierge et l'Enfant, d'après le Poussin, pour le voyage de Saint-Non.
Pierre d'Italie.

Étude d'arbre.

Contre-épreuve à la sanguine.

78 — Fréminet. Le Serpent d'airain.

Plume et sépia.

79 — Galloche. Le Silence, tête d'expression.

Pierre d'Italie.

80 — Gibelin. La Conversation.

Plume et encre de Chine.

81 — Gillot. 14 croquis de personnages de la Comédie italienne.

Plume sur papier à calquer, frotté de tons de bistre.

82 — Huet. Attributs champêtres.

Plume rehaussée de tons d'aquarelle.

83 — 2 pièces. Fleurs.

Crayon rouge, pierre d'Italie légèrement estompée.

84 — Étude de rochers avec bergère et animaux.

Pierre d'Italie.

85 — Une Route. Paysage.

Sanguine.

86 — Hutin. Croquis de tête.

Pierre d'Italie.

87 — Jeaurat. Prunes et abricots.

Crayons de couleur.

88 — Jouvenet. Femme en prière.

Papier teinté, pierre d'Italie.

89 — Lafage. 4 pièces. Bataille entre les Grecs et les Romains.

Dessin à la plume.

Le Temps précédant la Vérité détruit les idoles.

Plume.

Bataille entre les Romains et les Orientaux.

Plume.

Sujet inconnu.

Plume, sépia et encre de Chine.

90 — Lafosse. 2 pièces. — La Flagellation.

Pierre d'Italie et sanguine.

Sujet inconnu.

Plume, sépia et estompe.

91 — Lagrenée père. 3 pièces. — La Mort de Cléopâtre.

Esquisse peinte en camaïeu.

La Communion d'un saint.

Papier gris, plume et sépia relevé de blanc.

Martyre d'un saint.

Papier teinté, sépia relevé de blanc.

92 — Lagrenée le fils. Jeunes femmes sacrifiant dans un temple.

Papier teinté, encre de Chine, sépia relevée de blanc.

93 — 3 pièces. — Paysage composé dans le goût du Poussin.

Sépia relevée de blanc.

Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

Sépia et blanc.

Soldats et Empereur romains. Bas-relief.

Plume et encre de Chine.

94 — Lahire. La Reine de Saba.

Crayon, encre de Chine.

95 — La Reine Tomiris.

Plume.

96 — Le Jugement de Salomon.

Papier teinté, crayon et bistre.

97 — Lahire (Attribué à). 7 pièces.

98 — Lajoue. Galerie ouverte.

Aquarelle.

99 — Lallemand. 3 pièces. Le Marchand d'orviétan. La Devineresse. Le Pâtre.

L'un pierre d'Italie, l'autre plume et encre de Chine, le troisième aquarelle.

100 — 2 pièces. Vues prises en Italie.

Paysages plume et sépia, grandes pièces.

101 — 5 autres grandes pièces. Intérieur de parc. Vue prise à Tivoli. Ruines. Deux vues de ponts.

Plume et encre de Chine.

102 — 2 pièces. Vue de ville et vue d'un château.

Aquarelles.

103 — 5 pièces. Vues prises aux environs de Paris et en Italie.

Pierre d'Italie.

104 — 2 pièces. Ruines.

Aquarelles.

105 — 4 pièces. Ruines.

Pierre d'Italie et plume, plume et encre de Chine, pierre d'Italie.

106 — Le Coup de vent.

Plume et sépia.

107 — 4 pièces. Marines.

Papier teinté, estompe, crayon, plume rehaussée de blanc ; le quatrième plume et encre de Chine.

108 — Lallemand (Attribué à). 3 pièces.

109 — Largillière. Christ en croix.

Plume et encre de Chine. Tableau exécuté pour l'abbaye de la Saussaye.

110 — Lebrun. 3 pièces. Études de draperies.

A la sanguine ; la troisième papier bleu, pierre d'Italie.

Lebrun (Attribué à). Tête d'expression.

Pierre d'Italie.

112 — Lenain (Antoine et Louis). 4 pièces. -- Halte de voyageurs.

Sanguine.

Deux Femmes assises.

Papier bleu, pierre d'Italie.

Femme à genoux tenant une cruche.

Papier teinté, pierre d'Italie.

113 — LÉPICIÉ. La Reine de Saba.
Plume et encre de Chine. Très-beau dessin.

114 — Sujet de l'Histoire romaine.
Sanguine et estompe.

115 — LEPRINCE. Jeune femme dans un parc pinçant de la mandoline.
Encre de Chine.

116 — LESUEUR. Jésus Christ au prétoire.
Papier teinté, plume, encre de Chine, rehaussé de blanc.

117 — LESUEUR (Attribué à). 5 pièces.

118 — VAN LOO (Carle). Académie.
Sanguine.

Les trois Grâces.
Aux trois crayons.

119 — VAN LOO (d'après Carle). Chasse à l'ours.
Magnifique dessin à la sanguine, d'une grande finesse, par FLIPPART, pour sa gravure.

120 — MACHY (P.-A. de). Vue prise dans le vieux Paris, aux abords de la place de la Concorde.

121 — Autre vue des mêmes localités.

122 — Abords du Louvre.

123 — Intérieur de cour.

124 — Vue d'un monument à travers une arcade ruinée.
Tous ces dessins sont à l'encre de Chine.

125 — Démolition d'un palais du vieux Paris.
Dessin à la plume sur papier à calquer.

126 — MACHY (Genre de). Eglise gothique et palais dans un paysage.
Plume et encre de Chine.

127 — Vue d'un palais à demi-ruiné.
Plume et encre de Chine.

128 — Intérieur de palais.

Sépia.

129 — MALAPEAU. Un hussard.

Sanguine.

130 — MALLET. Le Rendez-vous.

Papier gris, crayon noir rehaussé de blanc.

131 — Le Confessionnal.

Encre de Chine.

132 — MANGLARD. Dieu remettant à Moïse les tables de la Loi.

Papier teinté, pierre d'Italie, estompe, sépia relevée de blanc.

133 — Trois pièces. — Sacrifice de Noé.

Sanguine.

Fuite en Égypte, d'après Raphaël.

Pierre d'Italie.

Radoubage d'un navire.

Encre de Chine.

134 — MENAGEOT. Escalier conduisant à un monastère.

Papier rose, estompe, crayon noir rehaussé de blanc.

135 — Trois pièces. — Sainte Famille.

Papier teinté, encre de Chine rehaussée de blanc.

Deux autres compositions.

Encre de Chine.

136 — MÉNIER. Onze pièces. — Petites compositions.

A la plume, bistre ou encre de Chine.

137 — MIGNARD. Enfant couronné de lauriers.

Sanguine.

138 — MILBERT, THIÉNON. Trois pièces.

139 — NATOIRE. Un Amour.

Sanguine.

140 — NEVEU, DESTOUX et autres. Huit pièces de maîtres divers. — Compositions historiques, paysages, sujets de genres, etc.

141 — Sept pièces de même que les précédentes.

142 — NICOLLE, DORDAIJ et autres. Quatre pièces. — Vues de villes, ruines, cascades.

Dont deux aquarelles, une gouache et une grisaille.

143 — OUDRY. Tête de chien.

Contre-épreuve pierre noire.

144 — PAJOU. Un fleuve.

Paysage à la sanguine.

145 — Deux dessins d'ornement.

Sépia.

146 — PARIZOT. Trois pièces. — Jeune fille offrant des fleurs et des fruits en sacrifice.

Sépia.

Savants en conférence.

Sépia.

Etude de paysage.

Sanguine.

147 — Femmes devant servir de modèles de cariatides.

Plume et sépia.

148 — LES PARROCEL. Jésus à table avec ses disciples.

Plume, sanguine et encre de Chine.

149 — Intérieur de corps de garde.

Bistre.

150 — Sujet de l'histoire ancienne.

Plume et encre de Chine.

151 — Halte de cavaliers.

Plume et encre de Chine.

152 — PAU DE SAINT-MARTIN. Paysage avec figure de pêcheur.

Crayon et sépia.

153 — PETIT-RADEL. Sujet allégorique de la Révolution française.

Aquarelle.

154 — PIERRE. La Continence de Scipion.
Plume et encre de Chine.

155 — POUSSIN. Adoration des Mages.
Plume et encre de Chine.

156 — Didon.
Sanguine et encre de Chine.

157 — Adoration des Mages.
Plume et encre de Chine.

158 — Mariage de sainte Catherine.
Plume.

159 — La Vérité.
Plume et encre de Chine.

160 — Assomption.
Bistre.

161 — La Charité.
Sanguine et encre de Chine.

162 — La Puissance.
Plume et bistre.

163 — Punition du peuple juif.
Plume et encre de Chine.

164 — Croquis de femme drapée.
Bistre.

165 — Figure de sénateur romain.
Plume.

166 — La Fuite en Égypte.
Plume.

167 — Sujet de l'Histoire ancienne.
Plume.

168 — Massacre des Innocents.
Plume et encre de Chine.

169 — Frise, sujet romain.
Plume et encre de Chine.

170 — Sainte Cécile.
Plume.

171 — Adoration de l'enfant Jésus.
Sanguine.

172 — Croquis d'après l'antique.
Plume.

173 — Les trois Marie au tombeau.
Plume.

174 — Bas-relief.
Plume et encre de Chine.

175 — La Vierge et l'Enfant.
Plume et encre de Chine.

176 — Étude de fabrique.
Croquis à la plume.

177 — Croquis de ruines.
Bistre et plume.

178 — Étude d'arbres.
Plume et bistre.

179 — Paysage.
Plume et encre de Chine.

180 — Paysage montagneux.
Croquis à la plume st sépia.

181 — Croquis de ruines.
Plume.

182 — Paysage avec figure. — L'Ange et figure agenouillée.
Croquis à la plume.

183 — Paysage avec le baptême de saint Jean.

184 — Trois pièces. — Paysage.
Étude à la plume.

Étude de fabrique.
Plume.

Vue d'un monastère et ses dépendances,
Sépia et encre de Chine.

185 — Motifs d'ornementation.

Plume et encre de Chine.

186 — Poussin (Attribué à). Vingt-sept pièces.

187 — Prud'hon. L'Amour.

Il est assis tenant son arc à la main. Il se détache sur un fond de paysage. A son côté est un autre petit Amour qui dérobe une flèche de son carquois.

Ce dessin à l'estompe rehaussée de blanc possède un fini précieux. Le clair-obscur en est des plus transparents, en un mot ce beau dessin peut être classé au nombre des meilleures œuvres de Prud'hon.

188 — Puget. Deux pièces. — Tritons conduisant des chevaux marins attelés à des galères.

Sanguine.

La Renommée.

Encre de Chine.

189 — Radel (B.-F.). Tombeau.

Dessin d'architecture, encre de Chine et tons d'aquarelle

190 — Restout. Tête de Christ.

Papier gris. Estompe relevée de tons de pastel.

191 — Sujet de l'Histoire romaine.

Grande composition, papier teinté, crayon noir rehaussé de blanc.

192 — Trois pièces. — Figure de Saint en prière.

Papier gris, pierre d'Italie rehaussée de blanc.

Mascaron.

Sanguine.

Un Miracle.

Papier teinté, pierre d'Italie.

193 — Rivals. Délivrance de saint Pierre.

Plume.

Sujet de l'Histoire ancienne.

Plume et sépia.

194 — Robert (Hubert). Ruines romaines.

Grande pièce, pierre d'Italie.

195 — Douze pièces, contre-épreuves. — Paysages, ruines, sujets pastoraux et autres.
Crayon rouge.

196 — Paysage avec ruines.
Aquarelle.

197 — Vue de la voûte d'un canal.
Sanguine.

198 — Vue prise dans un parc. Une cascade.
Sanguine.

199 — Vue prise en Italie. Paysage.
Sanguine.

200 — Ruines avec religieux prêchant. Étude de rochers garnis de végétation.
Plume et crayon d'Italie.

201 — Deux pièces. — Ruines et Vue d'une ancienne ville.
Sanguine.

202 — Cinq pièces. — Ruines romaines avec figures.
Sur papier à calquer, plume, mise à l'effet par des frottis à l'huile.

203 — Trois grandes et belles contre-épreuves. Vues de monuments intérieurs et extérieurs de l'ancienne Rome.
Sanguine.

204 — Sept pièces contre-épreuves. Paysages, intérieur de ferme, avec figures.

205 — Deux grandes pièces. — Paysages, contre-épreuves.
Sanguine.

206 — Deux pièces. — Ruines, intérieur rustique, avec figures.
Pierre d'Italie.

207 — Robert (Attribué à Hubert). Deux pièces.

208 — Robert (P.-A.). Descente de croix.
Plume, sanguine et estompe.

209 — ROLLAND. Deux pièces. — Figure académique et figure drapée.
Sanguine.

210 — RUE (L.-F. de la). La vendange.
Grande et belle pièce. Plume, sépia, encre de Chine.

211 — Triomphe de Bacchus.
Plume et sépia.

212 — L'Offrande.
Grande pièce. Plume et aquarelle.

213 — La Prise d'une ville.
Plume et encre de Chine.

214 — Les Arts.
Plume et sépia.

Six dessins.
Plume et sépia.

215 — Illustration pour un tableau de prières dit canon.
Plume et encre de Chine.

216 — Sept Sujets historiques.
Sépia.

217 — Cinq pièces. — Bacchanale, sacrifices au dieu Pan et sujets analogues.
Plume et sépia. La 5e plume et encre de Chine.

218 — RUE (Attribué à de la). Deux pièces historiques.
Plume et encre de Chine; plume et sépia.

219 — SAINT-NON. Dessins d'ornements et de fontaines.

220 — SANTERRE (J.-B). Tête de jeune fille.
Papier gris, pierre d'Italie rehaussée de blanc.

221 — SCHENEAU. Les Mendiants.
Encre de Chine.

222 — SILVESTRE. Deux paysages, dont l'un avec encadrement.
Plume, bistre, encre de Chine.

223 — Trois pièces. — Le Christ en croix.
Plume, encre de Chine.

Concert au clair de lune. Mort d'un religieux.
Plume, sépia, encre de Chine.

224 — STELLA. Diane et Endymion.
Encre de Chine.

225 — SUBLEYRAS. Saint Basile.
Beau dessin sur papier gris, pierre d'Italie.

226 — Mercure chez le paysan
Papier gris, pierre d'Italie.

227 — SUBLEYRAS (Attribué à). La Cène.
Pierre d'Italie.

228 — TARAVAL. Jacob recevant les habits de Joseph.
Papier gris, crayon noir, estompe relevée de blanc.

Diane au bain.
Estompe crayons noir et blanc.

229 — TOUZÉ. Figure d'homme en costume oriental.
Papier gris, pierre d'Italie.

230 — TRÉMOLIÈRE. Adoration du veau d'or.
Plume et encre de Chine.

231 — Papes et évangéliste.
Étude sanguine.

232 — La France en pleurs ; allégorie.
Plume, encre de Chine et bistre.

233 — L'embarquement d'Hélène.
Contre-épreuve ; sanguine.

234 — Deux pièces. — Étude de Vierge.
Papier gris, crayon noir.

Sujet pastoral, d'après Natoire.
Mine de plomb.

235 — TAILLASSON, PÉRON, GAUFIER, BOIVIN, TARDIEU. Cinq pièces. Compositions diverses.

236 — VERDIER. Deux pièces. — Figure d'homme exprimant l'épouvante.

Papier teinté, pierre d'Italie, crayon blanc.

Mercure, avec plusieurs études de main.

Papier teinté, pierre d'Italie, sanguine rehaussée de blanc

237 — VERNANSAL. Mort d'une sainte martyre.

Encre de Chine.

238 — VICART. Régulus résistant aux prières de sa famille.

Crayon noir rehaussé de blanc, papier bleu.

239 — VIEN. Étude de mains de son Ermite endormi.

Sanguine.

240 — VINCENT. Huit pièces. — Études de figures drapées.

Sanguine.

241 — Trois pièces. — Croquis d'après nature, homme et femmes.

Crayon rouge.

242 — Deux pièces. — Académies, figures d'hommes.

Sanguine.

243 — Deux pièces. — Une figure, d'après Raphaël, et un croquis d'homme lisant.

Sanguine.

244 — Deux pièces. — Études d'hommes drapés.

Papier teinté, contre-épreuves, pierre d'Italie.

245 — Trois pièces. — Études de têtes d'après l'antique.

Sanguine.

Un pied d'après nature.

Sanguine.

Étude de jambe.

Sanguine et crayon noir.

246 — WILLE (le fils). Deux têtes de jeunes filles.

Contre-épreuves. Sanguine.

247 — WILLE (le père). Trois pièces. — Étude de quatre têtes de moutons sur une seule feuille.

Crayon noir et sanguine.

Paysage.

Sanguine.

Les Abords d'une ferme, paysage.

Sanguine et sépia.

248 — Watteau. Deux pièces. — Croquis de trois personnages.

Sanguine.

249 — Deux autres pièces. — Tête d'homme, croquis de femme.

250 — Une pièce. Seize Figures d'hommes et de femmes.

Croquis à la sanguine sur papier à calquer.

251 — Bât d'âne et croquis de Femme.

Sanguine relevée de blanc sur papier teinté.

252 — Statue dans un fourré d'arbres.

Papier teinté, crayons noir, rouge et blanc.

253 — Watteau (Attribué à). Jeune Femme.

Croquis à la pierre d'Italie.

254 — Inconnus. 3 pièces. Plafonds.

Encre de Chine et aquarelle.

255 — 24 pièces. Plantes et dessins d'ornements.

256 — 2 pièces. Marsyas écorché par l'ordre d'Apollon.

Sépia.

Empereur romain recevant sa couronne.

Papier teinté, crayon noir rehaussé de blanc.

257 — 5 pièces. Paysages.

258 — 6 pièces. Paysages à la sanguine, dont trois contre-épreuves.

259 — 8 pièces. Compositions historiques.

260 — 6 pièces. Id.

261 — 7 pièces. 4 contre-épreuves, Ruines et Monuments.

Pierre d'Italie et sanguine.

262 — 6 pièces. Académies. Études. Figures drapées.

Plume. Dessin attribué à Lafage.

263 — **Jésus réunissant la Vierge et saint Joseph.**

Plume. Dessin attribué à Lafage.

264 — **Paysage. Genre de Bertin.**

Mine de plomb.

265 — **Ruines et intérieur de Palais.**

266 — **Le Messager d'amour.**

Papier bleu, sanguine, plume rehaussée de blanc.

267 — **Tête de jeune Fille.**

Sanguine. Jolie petite tête.

268 — **3 pièces. Têtes d'Anges et études de têtes de Femmes.**

Pastels.

269 — **4 pièces. Par ou d'après divers maîtres.**

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

270 — Van Artois. Paysage.
Encre de Chine et crayon.

271 — Asselyn. 3 pièces. Paysage montagneux. Chemins sabloneux. Étude de paysage.
Encre de Chine.

272 — Berghem. Paysage.
Crayon noir.

273 — Paysage, figure et animaux.
Crayon noir.

274 — Le Passage du gué.
Sépia.

275 — Ane et ânon, croquis.
Pierre d'Italie.

276 — Both. Étude d'arbre.
Encre de Chine.

277 — Brackelmann. Un Fumeur.
Plume et sépia.

278 — Breughel (Genre de). Paysages avec figures.
Deux aquarelles.

279 — Bramer. Prêtres distribuant de l'argent à des Soldats.
Papier bleu, encre de Chine rehaussée de blanc.

280 — Bril (Paul). Paysage.
Plume et sépia.

281 — Bloemaart (Abraham). 2 pièces. Paysan endormi. Sainte Famille.
Sanguine.

282 — Bloemaart (Adrien). La Partie de Cartes.
Plume.

283 — Bloemen (Van). Etude de Cheval.
Papier bleu, pierre d'Italie.

284 — Bremberg. Paysage.
Plume.

285 — Bronkhors. Sainte Geneviève guérissant un possédé.
Plume et aquarelle.

286 — Coxcie. Le Retour.
Papier teinté, plume, encre de Chine rehaussée de blanc.

287 — Cuyp. Paysage.
Papier bleu, crayon noir.

288 — Dyck (A. Van). Descente de Croix.
Papier gris, pierre d'Italie.

289 — Tête de Femme.
Aux trois crayons.

290 — Echard (C.). 7 pièces. Deux têtes de Moutons.
Plume et sépia.

Deux Paysans faisant pendant.
Pierre d'Italie.

Deux Paysans sur une même feuille.
Contre-épreuve, pierre d'Italie.

Deux études de Paysage.
Crayon noir sur papier gris.

291 — Fouquières. Paysage, vue prise à vol d'oiseau.
Sépia.

292 — Goltzius Chasse au Cerf.
Sépia.

293 — Goyen (Van). Etude d'arbre.
Pierre d'Italie.

294 — Heilman. La Cuisinière.
Estompe et crayon.

295 — Honthorst (Par ou d'après). 10 pièces. Scènes de la Passion.
Papier teinté, encre de Chine, rehaussée de blanc.

Délivrance de saint Pierre, et le bon Pharisien. 2 p.
Papier bleu, sépia rehaussée de blanc.

296 — JANSSENS. Jeune Femme en pied.
Terre d'Italie.

297 — KAREL DU JARDIN. Passage du Gué.
Crayon rouge.

298 — KONING. Paysage.
Pierre d'Italie.

299 — KIMPPERT. Chevalier au pied du trône d'une Reine.

300 — LAAR (Pierre de). Etude de Ruines.
Sépia.

301 — LEYDE (Ecole de Lucas de). Un Théâtre.
Encre de Chine.

302 — LUTHERBURG. Paysage avec figures et animaux.

303 — MEULEN (Vander). Croquis de Paysage.
Sanguine.

304 — MIEL (Jean). Marche militaire.
Plume et encre de Chine.

305 — MILLET. Etude de Paysage.
Pierre d'Italie relevée de blanc.

306 — Etude de Fabrique et d'Arbres.
Sanguine.

307 — MOLYN. Etude de Fabrique.
Estompe et pierre d'Italie.

308 — MOMPER. Trois paysages.
Crayon noir et estompe.

309 — MOUCHERON. Etude d'arbres.
Papier teinté, pierre d'Italie.

310 — OPSTAL (Van). Jésus au milieu de ses Disciples.
Sépia.

311 — OSTADE (Attribué à Adrien). 2 pièces. Le Jeu de Tric-trac.
Encre de Chine.

Kermesse.

Plume et sépia.

312 — Péters. Paysage.

Contre-épreuve. Crayon noir.

313 — Quillyn (J.-E.). Apparition du Christ.

Encre de Chine.

314 — Rembrandt. La Résurrection de Lazare.

Plume.

315 — Paysage avec figures assises.

Plume et sépia.

316 — Sujet inconnu.

Plume.

317 — Roos de Tivoli. Paysage et animaux.

Sanguine.

318 — Rubens (P.-P.). Femme marchant joyeusement entre un guerrier et un satyre. Figure en pied.

Elle tient un flacon entre ses bras. Le satyre élève une coupe en l'air et le guerrier a le bras passé autour du col de la femme.

Ce dessin, d'une belle exécution, au crayon noir rehaussé de blanc, provient de la collection Regnault de la Lande.

319 — 16 dessins, d'après ou attribués à Rubens.

320 — Saftleven (C.). Chèvres dans une prairie.

Encre de Chine.

321 — Saftleven (H.). Vue prise aux bords du Rhin.

Pierre d'Italie.

322 — Sanvoort. La Circoncision.

Bistre.

323 — Savery. Paysage.

Plume et bistre.

324 — Sneyders. Pattes, tête de Chevreuil et tête de cygne.

Études aux crayons de couleur.

325 — Speer (Martin). 15 esquisses peintes à l'huile sur papier.

326 — STRY (Van). Paysage et animaux.
Encre de Chine.

327 — TÉNIERS (David). Paysage.
Papier teinté, dessin aux trois crayons.

328 — Divers croquis sur une même feuille.
Sanguine.

329 — THULDEN. La Vierge, l'Enfant et sainte Anne.
Plume et encre de Chine.

330 — UDEN (Van). Paysage.
Encre de Chine.

331 — Etude d'arbre.
Plume.

332 — ULFT (Van der). Place de marché.
Mine de plomb.

333 — VANNIUS. L'Hiver.
Plume et sépia.

334 — VERDUSSEN. 2 pièces. Retour de chasse. Chasse au cerf.
Pierre d'Italie

335 — VINKENBOOMS. Le Pêcheur.
Papier teinté, tons d'aquarelle, relevé de blanc.

336 — Paysage.
Pierre d'Italie.

337 — VISCHER. Tête de jeune homme.
Sanguine.

338 — VOS (Martin de). Sujet mythologique.
Plume et sépia.

339 — WOUWERMANS (Pierre). 3 pièces. Halte de cavaliers. Une plage. Marche militaire.
Encre de Chine.

340 — 52 dessins divers. Par et d'après les différents maîtres.

341 — Flamands en Italie. 5 pièces. Sujets de sainteté.
Pierre d'Italie et crayon rouge.

342 — Trois pièces. Intérieurs de ville avec de nombreuses figures dans le genre des Franck, P. de Molyn.
Plume et sépia.

Dessin à la plume sur vélin.

343 — Ancienne école. 2 pièces. Adoration
Sépia.

344 — Ancienne école allemande. Philosophe.
Plume.

345 — 3 pièces. Paysages, époque de 1600.
Plume et aquarelle.

L'Aumône, époque de 1500.
Papier teinté, bistre rehaussé de blanc.

ÉCOLE ITALIENNE

346 — BANDINELLI (Baccio). 2 pièces. Figure de Femme.
Plume.

Etude de bras et de mains.
Plume.

347 — BADALOCCHIO. Repos de la sainte Famille.
Sanguine.

348 — BARBALUNGA. Adoration des Mages.
Plume et sépia.

349 — BAROCHE. 2 pièces. Sainte Famille.
Plume et tons bleuâtres.

Têtes de Chat.
Pastel.

350 — BASSAN. 2 pièces. Vision d'un Saint.
Plume et sépia.

Fuite en Égypte.
Papier teinté, pierre d'Italie, rehaussée de blanc.

351 — BENEFIALI. Sujet inconnu.
Papier teinté, pierre d'Italie.

352 — BERNIN. Projet de tombeau.
Plume et sépia.

Saint Jean prêchant dans le désert.
Sanguine.

353 — BRIZIO. Assassinat d'Isboseth.
Papier teinté, sépia rehaussée de blanc.

354 — BORGO. Le Baptême.
Sanguine.

355 — BURRINI. Portrait d'homme.
Sanguine.

356 — CALABRESE. Sainte Famille.
Plume et sépia.

357 — CAMBIASO LUCA. 2 pièces. Sainte Famille.
Plume et sépia.

Les quatre Saisons.
Plume et sépia.

358 — CAMPAGNOLA. Paysage.
Paysage. Bistre.

359 — CAMPIGLIA. Sujet de l'Histoire ancienne.
Papier teinté, pierre d'Italie.

360 — CANGIAGE. 4 pièces. Mort d'Adonis. Le Christ au tombeau. La Flagellation.
Plume et sépia,

Sainte Famille.
Plume.

361 — CANTARINI. 2 pièces. Sainte Famille.
Sanguine.

Croquis de femme.
Sanguine.

362 — CANUTI. Jupiter
Plume et sépia.

363 — CARLOLARI DI VERONE. Sujet inconnu.
Encre de Chine et crayon noir.

364 — CARPI. Le Jugement de Pâris.
Plume et lavis.

365 — CARRACHE (Annibal). 3 pièces. Paysage.
Plume.

Résurrection.
Plume et sanguine.

Bacchus.
Croquis sanguine.

366 — CARRACHE (Antoine). Apparition de la Vierge.
Plume et sépia.

367 — CASTIGLIONE. Pasteur gardant son troupeau.
Esquisse peinte à l'huile.

368 — CHIARI. Saint Joseph au travail.
Papier teinté bistre, plume rehaussée de blanc.

369 — CIGNANI. Saint en prière.

370 — CIRO FERRI. Jésus guérissant un possédé.
Plume et sépia.

371 — CORRÈGE. 2 pièces. David portant la tête de Goliath.
Croquis sanguine.

Tête d'enfant.
Sanguine.

372 — CORTONE (Piètre de). 2 pièces. Enlèvement des Sabines.
Plume, papier bleu rehaussé de blanc.

Empereur romain sacrifiant.
Plume et sépia.

373 — CRETI. Croquis d'enfant.
Plume.

374 — DOMINIQUIN. Tobie et l'Ange.
Plume et sépia.

375 — Paysage.
Plume.

376 — DONNA BELLA Un Tombeau.
Sanguine.

377 — DOSSO. Adoration des Bergers.
Plume et sépia.

378 — FARINATO. 2 pièces. Christ mort.
Plume et sépia.

Les Disciples d'Emmaüs.
Plume et sépia.

379 — FATTORE. Adoration des Mages.
Plume et sépia.

380 — FIALETTI. Mariage de la Vierge.
Sanguine.

381 — FONTEBASSO. Saint François d'Assise.
Plume, sanguine, papier teinté.

382 — GARZI. 3 pièces. Diane.
Plume.

Vénus sur les eaux.
Papier gris, pierre d'Italie.

Apothéose d'un Saint.
Papier teinté, bistre et encre de Chine.

383 — GAULI DIT BACICCIO. 2 pièces. Les Titans foudroyés.
Plume et sépia.

Les Anges déchus. Martyre de saint André.
Plume et sépia.

384 — GIORGION. Groupe d'enfants.
Sanguine.

385 — GRAZIANI. Paysage.
Plume.

386 — GRIMALDI. 2 pièces. Paysage.
Plume et sépia.

Paysage.
Plume.

387 — GUASPRE. 4 pièces. Paysage.
Plume.

Etude de rocher.
Sépia.

L'Orage.
Plume et sépia.

Paysage.
Sépia.

388 — GUBBIO. Pèlerins à table.
Sépia.

389 — GUERCHIN. 2 pièces. Mère et son enfant.
Sanguine.

Jeune Femme touchant du clavecin.
Sanguine.

390 — GUIDE. 3 pièces. — Les Pères de l'Eglise.

Grande et belle pièce, papier teinté, plume et sépia relevée de blanc.

Assomption.

Plume et encre de Chine.

Même sujet.

Plume, sanguine et sépia.

391 — Vénus et l'Amour.

Plume et sépia.

392 — JOSÉPIN. Une fontaine monumentale.

Encre de Chine.

393 — JULES ROMAIN (Attribué à). La Naissance de la Vierge.

Plume.

394 — LANFRANC. Couronnement de la Vierge.

Plume et encre de Chine.

395 — LAURI (Philippe). Satyres.

Sanguine.

396 — LIGORIO. Deux pièces. — Femmes grecques et enfants.

Pierre d'Italie.

Une Résurrection.

Plume et sépia.

397 — LOCATELLI. Trois pièces. — Paysages.

Plume et sépia

398 — LUCA GIORDANO. L'Olympe.

Plume et encre de Chine.

399 — MAGANZA. Deux pièces. — Sujet allégorique.

Papier teinté, encre de Chine.

Sainte Famille.

Papier teinté, encre de Chine.

400 — MANTEGNA. Deux pièces. — Descente de croix.

Plume.

Judith et sa suivante.

Sépia relevée de blanc.

401 — MARATTE (Carle). Quatre pièces.—Tête de saint.

Pastel.

La Vérité, la Justice, la Prudence protégeant les Arts.

Sépia relevée de blanc.

Croquis de mains et de femme.

Pierre d'Italie.

Étude d'enfants.

Papier gris, sanguine, relevée de blanc.

404 — MARESCOTTI. Plafond.

Plume et sépia.

405 — MASSAROTTI. La Vertu triomphant des Vices.

Papier teinté, bistre, rehaussé de blanc.

406 — MATURINO. Saint instruisant des femmes.

Bistre relevé de blanc.

407 — Combat des Centaures et des Lapithes.

Plume.

408 — MASUCCI. Plafond.

Tons d'aquarelle.

409 — MOLA (Fr.). Sainte Famille.

Plume.

410 — MUNARI. Conversion de saint Paul.

Plume et sépia.

411 — MURILLO. L'Annonciation.

Plume et encre de Chine.

412 — NASINI. Sujet historique.

Plume et sépia.

413 — PALMA VECCHIO. La famille de Niobé.

Sépia.

414 — PALMIERI. Trois pièces. — Études d'hommes.
Plume et sépia.

Sainte Famille.
Plume et encre de Chine.

415 — PANFILI. Sainte Famille.
Plume et sépia.

416 — PANINI. Ruines et figures.
Gouache.

417 — PARMESAN. Deux pièces. — Saintes Famille s.
Plume et sépia.

418 — PASSIGNANI. Le Baptême.
Sanguine.

419 — PERINO DEL VAGA. Deux pièces. — Anges.
Pierre d'Italie.

Mariage de la Vierge.
Plume et sépia.

420 — PICCHI. Un Saint guérissant un boiteux.
Plume et encre de Chine.

421 — PIRANESI. Deux pièces. — Monuments.
Plume, sanguine et encre de Chine.

Entrée d'une vieille tour.
Sanguine.

422 — PIOLA. Deux pièces. — Adoration du veau d'or.

Naissance de Pégase.
Plume et sépia.

423 — POLIDOR. Deux pièces. — Sujet inconnu.
Plume et sépia,

Combat des Centaures.
Plume.

424 — PORDENONE, PROCACCINI. Adoration des bergers.
Sépia.

425 — RAPHAEL. Les trois Marie.
Dessin à la plume, légèrement relevé de bistre.

426 — Imitation de bas-relief antique.

Sépia. (Gravé par santi Bartoli.)

427 — RIBERA. Saint Jérôme.

Sanguine.

428 — RICCI (Sébastien). Deux pièces. — Tentation de saint Antoine.

Plume, sanguine et encre de Chine.

Martyre d'un saint.

Plume et encre de Chine.

429 — RICCIOLINI. Adoration des Mages.

Papier gris, encre de Chine relevée de blanc.

430 — RIDOLFO. Deux pièces. — L'Assomption..

Plume et encre de Chine.

431 — ROMANELLI. Les filets de Vulcain.

Papier teinté, estompe, pierre d'Italie, relevé de blanc.

432 — SACCHI (André). L'Enfant prodigue.

Plume et sépia.

433 — SAVOLINI. La Visitation.

Plume et sépia.

434 — SALVATOR ROSA. Deux pièces. — Paysage.

Sépia.

Martyre d'un saint.

Papier gris, plume et encre de Chine.

435 — SALVIATI. Trois figures d'apôtres.

Pierre d'Italie.

436 — Deux pièces. — Sainte Famille. Le Sommeil.

Plume.

437 — SÉBASTIEN DEL PIOMBO. Le Couronnement d'épines.

Crayon, sépia.

438 — SOLIMÈNE. Quatre pièces. — La Flagellation.

Effet de camaïeu.

La Science.

Pierre d'Italie.

Camp des Israélites.
Pierre d'Italie.

Trait de la vie de saint Benoist.
Plume et encre de Chine.

439 — TESTA. Adoration des Mages.
Pierre d'Italie.

440 — TIEPOLO. La communion de saint Jérôme.
Grande et belle pièce sur papier teinté, plume, sépia relevée de blanc.

445 — Adoration des Mages.
Idem.

446 — TIBALDI. Métamorphose de la nymphe Io.
Plume et sépia.

447 — TINTORET. Cinq pièces. — La mise en croix.
Plume et sépia.

La Résurrection.
Plume.

Le Rédempteur.
Plume et sépia.

L'Étendard de la croix.
Plume et sépia.

Assomption.
Plume.

448 — Les Anges déchus.
Pierre d'Italie.

449 — TITIEN. Trois pièces. — Paysage.
Plume.

Fuite en Egypte.
Plume.

Jeux d'enfants.
Sanguine

450 — TREVISANI. Deux pièces. — Pape guérissant un possédé.
Encre de Chine.

Étude pour un Père éternel.

Papier teinté, pierre d'Italie relevée de blanc.

451 — TROTTO, dit IL MALOSSO. Mercure.

Encre de Chine.

452 — VANNI. Deux pièces. — Adoration de l'enfant Jésus.

Plume et sépia.

La Visitation.

Plume et sépia.

453 — Les Apôtres au tombeau de la Sainte Vierge.

Plume et sépia.

454 — VASARI. Deux pièces. — La Vierge, l'Enfant et des saints.

Plume et sépia.

Sujet allégorique.

Papier teinté, plume, encre de Chine relevée de blanc.

455 — VASSILACCHI. David tuant Goliath.

Plume et sépia.

456 — ZUCCHERO. Le Jugement de Pâris.

Sépia.

457 — ÉCOLE PRIMITIVE. Deux pièces. — Saint sur son trône soutenu par un ange.

Plume et sépia.

Tombeau dans une chapelle.

458 — Deux pièces, anciens dessins. — Marsyas écorché.

Sépia.

Sujet mystique.

Plume.

459 — Cent trente-trois croquis et compositions.

460 — Sous ce numéro seront vendus 462 dessins divers, non catalogués.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 29295